

Cruelty's matter may be in puer impub.  
Gymnasia de pueri Cruelty's in gymnasia  
on the other the same the case occur  
else the Cruelty's mother  
the mother's work the child  
all this, as far as the one as the other

RHETORICES  
ELEMENTA,  
QUÆSTIONIBUS  
ET  
RESPONSIONIBUS  
EXPLICATA:

Quæ ità formantur, ut *Quæstionibus*  
prorsus omissis, vel neglectis, *Re-*  
*sponses* solummodò integram *Rhe-*  
*torices* Institutionem Tyronibus ex-  
hibeant.

---

Per GUIL. DUGARD.  
In Usū Scholæ Mercatorum-Scissorū.

---

Editio Quarto-decima.

---

*Danda opera est, ut post hæc initia, ad incrementa*  
*quoque veniatur.* Cypr. lib. 1. Epist. 5.

---

LONDINI;

Ex-debat J. W. pro J. Philips, H. Rhodes,  
and J. Taylor. 1712.

THE  
LIBRARY OF THE  
MUSEUM OF NATURAL HISTORY

OF THE  
CITY OF NEW YORK

ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION

625 FIFTH AVENUE  
NEW YORK 10022

LIBRARY

Gift of the  
Museum of Natural History  
of the City of New York  
to the  
Museum of Natural History  
of the City of New York  
in the  
year 1900

THE  
LIBRARY OF THE  
MUSEUM OF NATURAL HISTORY

OF THE  
CITY OF NEW YORK

ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION

625 FIFTH AVENUE  
NEW YORK 10022



DIGNISSIMIS,  
SPECTATISSIMIS,

*Ornatissimisque Viris,*

MAGISTRO,

Guardianis, & Assistentibus

Amplissimæ Societatis

MERCATORUM SCISSORUM,

Benignissimis

*Literarum Patronis,*

Hunc *Rhetorices* Libellulum qua-  
lem qualem, in Juventutis gratiam  
concinnatum,

In perpetuum Observantiæ *μνησθαι*  
D. D. D.

*Societatis Vestræ*

*Cultor Humillimus,*

GUIL. DUGARD.

DIENIS

SPECTATISSIMIS

On the 1st of June 1791

MAGISTRO

Guardians of the Poor

of the Parish of St. Martin

WARRINGTON

Dear Sir

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 24th inst.

and in reply to inform you that the same has been forwarded to the proper authorities.

I am, Sir, very respectfully, your obedient servant,

J. D. D.

In witness whereof I have signed this certificate at Warrington this 25th day of June 1791.

J. D. D.

John Dugan

Guill. Dugan

Warrington

---

# TYRONI RHETORICES STUDIOSO.

**T**E monitum velim, nobis in animo non fuisse, omnia, quæ de *RHETORICES* Arte tradi solent (studio enim multa omittimus) præcepta persequi: Sed præcipua & maximi usus Elementa, quæ Tyronibus sufficere arbitramur, in Compendium solummodò redigere, & ad juniorum captum per  
\* *Ερωτηματα* adeò planè & dilucidè accommodare, ut & ipsi  
Socios mutuis Interrogationibus utiliter exercere valeant, & minùs fatigent Præceptorem. Crescente ætate & judicio majorum gentium Rhetorices, qui hæc omnia accuratiùs tractant, adire licebit: his interea temporis, qualia qualia sunt, Tyronibus fortassè, quibus solùm inserviunt, non ingrata, si libet, utere.

Istud porrò animadvertendum est, Quæstiunculas hæc, maximam partem,

ad Caroli Butleri ( τὸ μανδαίτη ) Rhetoricen  
(quæ vulgò in Scholis teritur) formari,  
adeò ut nihil ferè in his *καινοπραγίες* occur-  
rat, quod vel in eo non inveniri, vel ad  
eum non commodè referri posse videatur.  
Me ab aliis equidem nonnulla, ab illo verò  
omnia sumplisse non diffiteor : Ingenui  
enim pudoris est (ut cum Plinio loquar fa-  
teri per quos perfecit. Butlerus Talæum  
quàm plurimis emendavit : Istiusmodi  
Quæstiunculæ (nisi meum me fallat augu-  
rium) Butlerum ipsum & faciliorem, &  
teneræ ætatis ingenio longè accommoda-  
torem reddent. Vix enim sine cortice sup-  
posito natabunt pueri, quorum captui se  
submittere juventutis formatores necesse  
est. His igitur delibatis, Butlerum ipsum,  
siquâ de re hæsitaveris consule.

Rbeto-



# Rhetorices Elementa.

## C A P. I.

Quæst. 1. Quid est Rhetorica?

**R**HETORICA est ars ornate dicendi.

2. Quot sunt partes Rhetorices?

Partes Rhetorices duæ sunt: } Elocutio, &  
} Pronunciatio. v. c. 20.

3. Quid est Elocutio?

**ELOCUTIO** est interna exornatio Orationis  
Quare dicitur Interna?

Dicitur Interna ad differentiam Pronunciationis,  
quæ est externa exornatio Orationis.

4. Quotuplex est Elocutio?

Elocutio duplex est: } Tropus,  
} aut  
} Figura. Vid. Quæst. 46.

5. Quid est Tropus?

**TROPUS** est Elocutio, quæ vox à nativâ significatione in aliam immutatur.

6. Quot in Tropo sunt considerata?

In Tropo duo sunt considerata: } 1. Affectiones,  
} &  
} 2. Genera.

7. Quot sunt Tropi Affectiones?

Affectiones Tropi sunt quatuor: } Catachresis.  
} Hyperbole.  
} Metalepsis.  
} Allegoria.

8. Quid est Catachresis?

**CATACHRESIS** est durior & injucundior verbi immutatio, cum scilicet nomen aliquod pro alio ponitur, in cuius locum non deductum esse, sed irruisse; non precario, sed vi venisse videatur: ut, Virg. Eclog. 7.

*Vir gregis ipse caper deerraverat* — i. e. *Dux gregis. Capitis nives, i. e. cani capilli.*

9. Quid est Hyperbole?

**HYPERBOLE** est mentiens superjectio sive audacior Tropi superiatio, quæ augendo vel minuendo superat fidem.

N. B. Mentitur Hyperbole sed non mendacio fallit.

10. Quotuplex est Hyperbole?

Hyperbole duplex est :  $\left\{ \begin{array}{l} \text{Auxesis,} \\ \text{aut} \\ \text{Meiosis.} \end{array} \right.$

11. Quid est Auxesis?

**AUXESIS** est, cum augendi aliquid & amplificandi gratia, verbum gravius, Proprii loco substitui-  
mus : ut, cum *liberalem, magnificum; severum, se-  
vum; improbum, sacrilegum* dicimus.

12. Quid est Meiosis?

**MEIOSIS** [ceu Tapeinosis] est, cum minuendi & extenuandi causa, levio-  
re utimur vocabulo, quam res postulat : ut, cum *adulatorem, blandum &  
affabilem; prodigum aut audacem, liberalem aut for-  
tem* nuncupamus.

13. Quid est Metalepsis?

**METALEPSIS** est Tropi in uno verbo multipli-  
catio; quando nempe ex improprio significatur  
primo improprium; tum ex improprio illo forte  
aliud improprium; atque ita deinceps, donec ad  
proprium veniatur, intercedente medio gradu  
transitum præbente : ut, *Virg. Ecl. 1.*

*Post aliquos mea regna vicens, mirabor aristas.*

Hic per *aristas, spicas* [per Synecdochen Mem-  
bri;] per *spicas, segetes* [per Synecdochen iti-  
dem Membri;] per *segetes, æstates* [per Metony-  
miam Subiecti pro Adjuncto:] per *æstates, annos,*  
[per Synecdochen Membri,] intelligimus.

14. Quid est Allegoria?

**ALLEGORIA** est Tropi continuatio; ubi nimirum  
eiusdem

ejusdem generis Tropi plures conjunguntur : ut, *Ter. Sine Cerere & Libero friget Venus ; i. e. sine pane & vino friget amor.*

15. *Quid tenendum est in Allegoriâ ?*

In Allegoriâ tenendum est illud, ut quo ex genere rerum coeperis, eodem desinas : secus inconsequentia foedissima fuerit.

C A P. II.

16. *Quot sunt Tropi Genera ?*

T R O P I Genera sunt quatuor. { Metonymia,  
Ironia,  
Metaphora, &  
Synecdoche.

METONYMIA est Tropus Causæ ad Effectum, Subjecti ad Adjunctum; vel contrâ. i. e. Effecti ad Causam, vel Adjuncti ad Subjectum.

18. *Quid est Causa ?*

Causa est, cujus vi res est.

19. *Quotuplex est Causa ?*

Causa est quadruplex { 1. Efficiens, à quâ  
2. Materia, ex quâ  
3. Forma, per quam  
4. Finis, propter quam } res est.

*Quarum duæ tantum priores hic locum habent,*

20. *Metonymia Causæ quotuplex est ?*

Metonymia Causæ duplex est, { Efficientis,  
aut  
Materiæ.

21. *Quid est Metonymia Efficientis ?*

METONYMIA EFFICIENTIS est, cum Inventor & Author pro ipsis effectis rebus usurpantur : ut, *Mars pro prælio ; Vulcanus pro igne ; Neptunus pro mari ; Ceres pro pane ; Bacchus pro vino ; Venus pro amore ; Livius pro historiâ à Livio conscriptâ, &c. ut, Ter.*

*Sine Cerere & Libero friget Venus, i. e. sine pane & vino friget amor.*

Lego Virgilium, i. e. Virgiliū opus.

Sic etiam ponitur Instrumentum pro re effectā :  
ut, *Lingua* pro sermone ; *Manus* pro scripturā ;  
*Gladius* pro cæde ; *Arma* pro bello.

22. Quid est Metonymia Materię ?

**METONYMIA MATERIÆ** est, cū nomen Materię pro Effecto ponitur ; ut *Æs*, *argentum*,  
*aurum*, pro *æreis*, *argenteis*, vel *aureis nummis* ;  
*Ferrum* pro *gladio* ; *Pinus*, *abies* pro *navi*. Hor. ep.

2. lib. 2.

*Non domus & fundus, non æris acervus & auri*  
*Ægroto domini deduxit corpore febres.*

### C A P. III.

Quid est Metonymia Effecti ?

**METONYMIA EFFECTI** est, cū ex Effectis Efficiens significatur ; ut, *Victoria* naturā insolens & superba est ; i. e. insolentes & superbos reddit. *Mors pallida*, quæ pallidos reddit.

N. B. Effectum est, quod à causā efficiente pendet.  
Sic ponitur *scelus* pro *sceleris*, *scelerum machinator*.  
*Opus* pro *Autore* :

*Quas meruit pœnas jam dedit illud Opus ;*  
i. e. *Ovidius, illius Operis Autor.*

### C A P. IV.

24. Quid est Metonymia Subjecti ?

**METONYMIA SUBJECTI** est, cū nomen proprium rei subjctæ ad significandam rem adjunctam traducitur.

N. B. Subjectum dicitur illud, cui aliquid quocumque modo aut inest, aut adhæret.

25. Quot modis fit Metonymia Subjecti ?

**METONYMIA SUBJECTI** fit novem modis ;  
cū scilicet ponitur

Subjectum pro *Accidente inhærente* : ut,  
*Non tu plus cernis, sed plus temerarius audes,*



*Nec tibi plus cordis, sed minus oris inest.*

Ubi Cor pro prudentiâ, quæ sedem habet in corde, (unde prudentes cordati dicuntur: ) os pro pudore, qui se ore, i. e. vultu prodit.

2. Continens pro re contentâ. Sic poculum pro potu; Crumena pro nummis, &c.

3. Locus pro incolis: ut urbs pro civibus.

*Invadunt urbem somno vinoque sepultam.*

4. Locus pro rebus in loco gestis: ut, Cic. de Orat. Age vero, ne semper forum, subsellia, rastra, curiamque mediteris; id est, actiones Rhetoricas in Foro, &c.

5. Sic per Academiam, Lycæum, Tusculanum [suburbanum illud Gymnasium] intelligimus Doctrinam celebratam in Academia à Platone, in Lycæo ab Aristotele, in Tusculano à Cicerone.

Possessor pro re possessâ: ut,

————— Jam proximus ardet

Ucalegon ————— i. e. Ucalegonis domus.

Apud me, i. e. Domi meæ.

6. Dux pro exercitu: ut, Annibal viſus, i. e. Annibalis exercitus.

7. Patronus, vel Advocatus, pro Cliente: ut, Cic. pro Cæcin. Restituisse te dixit? Nego me edicto Prætoris restitutum esse.

8. Res, quæ in tempore fit, pro ipso tempore: ut, Messis pro æstate. Vir. Ecl. 5.

*Ante focum, si frigus erit; si messis, in umbrâ.*

9. Nomen rei signatæ pro signo: ut, Virg. Ecl. 3.

*Orphea quæ in medio posuit, sylvasq; sequentes,*  
i. e. Cælatos Orpheos, & sylvarum imagines.

## C A P. VI.

26. Quid est Metonymia Adjuncti?

**M**ETONYMIA ADJUNCTI est, cum ex adjunctis res subjectæ significantur.

N. B. Adjunctum dicitur, quicquid alteri rei quocunque modo adhæret, aut cui aliquid quocunque modo subjicitur.

## Quot modis fit?

1. Cum nomina Virtutum ipsarum pro bonis viris, & Vitiorum pro malis, & multarum aliarum rerum pro personis, quibus adjunctæ sunt, usurpantur, ut, *Ex hac parte pudor pugnat, illinc petulantia. Ubi pudor pro pudicis, petulantia pro petulantibus ponitur, &c.* Horat.

Virtutem præsentem odimus—id est viros bonos.

2. Res contenta pro continente: ut, *Virg. Æn. 1. —Vina coronat, i. e. patram vina continentem.*

3. Adjunctum temporis pro subjectis: ut, *Æn. 1.*

*Aspera cum positis mitescent secula bellis, i. e. homines, qui istis seculis vixerint. Temeritas est florentis ætatis, Prudentia senectutis; i. e. juvenum & senum.*

4. Signum Pro re significatâ: ut, *Sceptrum pro Regno; Fasces pro Magistratu; Toga pro pace; Arma pro bello, &c.*

5. Res locata pro loco: ut, *Te quaesivimus omnibus libellis, i. e. bibliothecis. Ludus pro Circo.*

6. Antecedens pro Consequente: ut, *discumbere pro cænare: audire vel auscultare pro obtemperare: fuimus Troes, pro non amplius sumus: vixit, i. e. mortuus est.*

7. Consequens pro Antecedente: ut, *sepultus est, pro mortuus est; Evigilavit, pro dormitat.*

8. Connexum vel concomitans unum pro altero: ut, *pedes tegere, pro alvum levare: Annibal ibi moratur, pro exercitus Annibalis.*

## C A P. VI.

## 28. Quid est Ironia ?

**IRONIA** est Tropus ab Opposito ad Oppositum.

## 29. Quomodo percipitur Ironia ?

Percipitur Ironia tribus modis: vel ( 1 ) *Pronuntiatione*; vel ( 2 ) *Persona*; vel ( 3 ) *Rei natura*: nam si qua earum dissentit à verbis, apparet mentem etiam iisdem dissentire.

## 30. Quotuplicia sunt Opposita ?

Opposita sunt duplicia: { *Disparata*, &  
*Contraria*.

## 31. Disparata quanam sunt ?

Disparata sunt res qualibet natura diversæ: ut *Homo*, *lapis*, *liber*, *canis*, &c. ideoque unum multis pariter opponitur.

## 32. Contraria quanam sunt ?

Contraria sunt res sibi invicem naturâ repugnantes: ut, *Lux* & *tenebræ*; *calor* & *frigus*: ideoque unum uni pariter opponitur.

## 32. Quid est Ironia à Disparato ?

**IRONIA** à **DISPARATO**, est quando de personâ aliâ quidpiam dicitur, de aliâ intelligitur; sive affirmatum de utrâque, sive negatum de alterâ.

Affirmatum de utrâque: ut, *Ecl.* 3.

*Tum credo cum me arbusum videre Miconis  
Atque mala vites incidere falce novellas.*

Ubi per me intelligit Damætam, seipsum nominans Menalcas.

Negatum de alterâ: ut, *Ovid*, *Metam.* 13. —

*Nec in his quisquam damnatus & exul.*

Ubi Ulysses Ajacem taxans, negat quenquam sui generis damnatum & exulem fuisse; sed illud tacitè Ajaci exprobrat, cujus pater Telamon & patruus Peleus, quod Phocam tertium fratrem trucidassent, exulabant.

33. *Quid est Ironia à Contrario?*

**IRONIA** à **CONTRARIO** est, quando ex contrario contrarium significatur: ut, Ter. O *salve, bone vir, curasti probe: i. e. pessimè, curasti negliger.*

34. *Quid est Paraleipsis?*

**PARALEIPSIS** est Ironiæ species, quâ affirmamus nos ea præterire, quæ tamen maxime dicimus: Ejus Formulæ sunt; *Prætereo, mitto, taceo, sileo, relinquo, omitto, missa facio, prætermitto, relinquam, concedam, &c.* ut Cic. *Mitto, illam primam libidinis injuriam; mitto nefarias generi nuptias: mitto cupiditate matris expulsam matrimonio filiam.*

Hic simulatè quædam dicuntur prætermitti quæ tamen diserte memorantur.

35. *Quid est Apophasis?*

**APOPHASIS** est Ironiæ species, quâ negamus nos dicere aut facere quod maximè dicimus aut facimus: aut, Cic. Vir. i. *Nec ea dico, quæ si dicam tamen infirmare non possis.*

## C A P. VII.

36. *Quid est Metaphora?*

**METAPHORA** est Tropus à simili ad simile.

Nihil est autem in rerum naturâ unde simile duci non potest, indidémque ideo & Metaphora: ut, *Princeps, caput Reipublicæ.*

37. *Quot sum Classés illarum rerum à quibus ducitur Metaphora?*

I. A rebus sacris & divinis: ut, *Homo homini Deus.*

II. Cælestibus: ut, *Virgilius Portarum, Sol.*

III. Ab Elementis: ut, *Invidia flamma, Eloquentiæ flumen.*

IV. A



Octo præcipue sunt Classes  
illarum rerum à quibus du-  
citur Metaphora:

- IV. A Meteoris: ut, *Fulmen Orationis.*
- V. A Mineralibus: ut, *Aurea secula. Fer-  
reum pectus.*
- VI. A Vegetalibus: ut, *Flos Nobilitatis.*
- VII. Ab Animalibus: ut, *Angliæ Insularum  
ocellus. Latrant Oratores, non loquantur.*
- VIII. A rebus Artificialibus: ut, *Appion  
Cymbalum mundi, sic dictus ob garrulita-  
tem. Sic dicimus; Limare scriptum, Ex-  
polire Orationem, Amicitiam diffuere, &c.*

### C A P. VIII.

38. *Quid est Synecdoche?*

**SYNECDOCHE** est Tropus Partis ad To-  
tum; contrà, i. e. Totius ad partem.

39. *Quotuplex est Pars?*

Pars duplex est:  $\left\{ \begin{array}{l} \text{Membrum,} \\ \text{vel} \\ \text{Species.} \end{array} \right.$

40. *Quid est Synecdoche Membri?*

**SYNECDOCHE MEMBRI** est, quando  
ex Membro Integrum significatur: ut, *tectum*  
pro domo; *Ridiculum caput* pro faceto & lepido  
homine; *Mucro* pro gladio; *Dux* pro exercitu;  
*Anima* pro homine. Sic Numerus Singularis pro  
Plurali ponitur: ut,  
† *Hostis habet muros, ruit alto à culmine Troja.*  
[pro † *Hostes.*] *Romanus cedendo vincit.*

N. B. Numerus Singularis est pars seu membrum  
Pluralis, non species: præsertim cum ex Unita-  
tibus, tanquam ex particulis, multitudo omnis  
constituitur.

41. *Quid est Synecdoche Speciei?*

**SYNECDOCHE SPECIEI** est, quando ex Specie  
significatur Genus: ut, cum ponitur *Aristides* pro  
*Græco*; *Cæsar* pro *Divite*, *Mecenas* pro *Parrono*. Sic  
infinutum

infinitum numerum dicimus pro magno : ut, † Sex-  
centa licet ejusmodi proferre.

[ † Sexcenta ] Species numeri magni pro numero  
magno in genere.

## C A P. IX.

42. Quid est *Synechdoche Totius*.

**SYNECHDOCHE TOTIUS** est, quando ex  
Toto Pars significatur.

43. Quotuplex est Totum ?

Totum est duplex :  $\left\{ \begin{array}{l} \text{Integrum,} \\ \text{vel} \\ \text{Genus.} \end{array} \right.$

44. Quid est *Synechdoche Integri* ?

**SYNECHDOCHE INTEGRI** est, quando ex Inte-  
gro significatur Membrum : ut,

Pabula gustassent Trojæ, Xanthúmque bibissent ; i. e.  
partem pabuli, partem Xanthi fluvii.

Sic Numerus Pluralis pro Singulari : ut Nos po-  
pulo imposuimus, & Oratores visi sumus,

Ubi de se tantum loquitur Orator.

45. Quid est *Synechdoche Generis* ?

**SYNECHDOCHE GENERIS** est, quando ex Ge-  
nere significatur Species : ut Homo pro Catilina ;

Virtus pro Fortitudine ; Poeta pro Homero, aut  
Virgilio ; Orator pro Demosthene, aut Tullio.

Sic, cum vixisse & fuisse dicimus, quæ jam mortua  
esse, & non existere intelligimus ; ———

Fuimus Troes, fuit Ilium & ingens Gloria  
Teucrorum. ———

Hactenus de Tropis. Vid. supr. Quæst. 5.

## C A P. X.

46. Quid est *Figura* ?

**FIGURA** est Elocutio, quæ Orationis habitus  
à rectâ & simplici consuetudine mutatur.

47. Quo-

47. *Quotuplex est Figura?*

Figura duplex est : } Dictionis, vel  
 } Sententiæ. *Vid. Quest. 75.*

48. *Quid est Figura Dictionis?*

**FIGURA DICTIONIS** est, quâ Oratio figuratur dictionibus aptè & jucundè inter sese resonantibus.

49. *Quotuplex est Figura Dictionis?*

Figura Dictionis duplex } Dimensione, vel  
 est, vel in sonorum } Repetitione, *Vid. Qu. 65.*

50. *Quid est Figura in Dimensione?*

**FIGURA in DIMENSIONE** est suavis ille sonorum in oratione Numerus.

51. *Quotuplex est Numerus?*

Numerus duplex est : } Poeticus, vel  
 } Oratorius. *Vid. Qu. 62.*

52. *Quid est Numerus Poeticus?*

**NUMERUS POETICUS** est, qui perpetuis certorum spatiorum legibus astringitur.

53. *Quotuplex est Numerus Poeticus?*

Numerus Poeticus duplex est : } Rhythmus, aut  
 } Metrum.

54. *Quid est Rhythmus?*

**RHYTHMUS** est Numerus Poeticus certum syllabarum numerum, nullâ habitâ quantitatis ratione, continens.

Plerumque autem Epistrophen soni conjunctam habet : ut in illo divini Vatis Poemate.

*Dare to be true ; nothing can need a lye :*

*A fault that needs it most, grows two thereby.*

55. *Quid est Metrum?*

**METRUM** est numerus Poeticus certis pedibus constans quorum ultimus ultimum habet indifferentem.

N. B. Hujus numeri gratiâ *Metaplasmus* (i. e. transformatio quædam dictionis) permittitur, quando scil. aliquid in eâ deficit, redundat, vel immutatur.

## 56. Quot sunt Metaplasmi Species?

Metaplasmi quatuor sunt Species.

I. In Elidendo, { Synaloepha,

2. { Eclipsis,

{ Prosthesis,

II. In addendo

&amp; auferendo,

6.

{ Aphæresis,

{ Epenthesis,

{ Syncope,

{ Paragoge,

{ Apocope.

{ Diæresis,

III. In Distra-

hendo &amp; con-

trahendo, 2.

{ Synæresis.

{ Tmesis,

{ Metathesis,

IV. In Immu-

tando, 5.

{ Antithesis,

{ Dia stole,

{ Systole.

Quæ om-  
nia nota  
sunt ex  
Gramma-  
ticâ.

## 57. Quid est Tmesis?

TMESIS est, quæ compositæ vocis partes, alterius vocis interpositione, dissecat: ut Hor. est quidam prodire tenus, si non datur ultra, i. e. licet quadantenus prodire.

## 58. Quid est Metathesis?

METATHESIS est, quæ literam eandem transponit: ut, pistris pro pristis, Timbre pro Timber. Virg. Æn. 3. de Syllâ.

Prima hominis facies, & pulehro pectore virgo  
Pube tenus; postrema immmani corpore pistris,  
Nam tibi Timbre caput Evandreu's abstulit ensis.

Æneid. 2.

## 59. Quid est Antithesis?

ANTITHESIS est, quæ literarum unam pro aliâ ponit: ut Ozi pro illi, vortunt pro vertunt. optimum pro optimi?

## 60. Quid est Dia stole?

DIASTOLE est, quæ brevem syllabam producit: ut,

Molle meum levibus cor est violabile telis, Ovid.



Cum muliere marem sociali fœdere jungens. Maur.  
Ubi syllabæ, naturâ breves in cor & muliere, per  
Diastolen producantur.

61. Quid est Systole?

**SYSTOLE** est, quæ longam Syllabam corripit; ut,  
tulerunt, palus?

Matri longa decem tulerunt fastidia menses. Varg.  
Regis opus sterilisque diu palus, aptaque remis.

Horat. Pro tulerunt, palus.

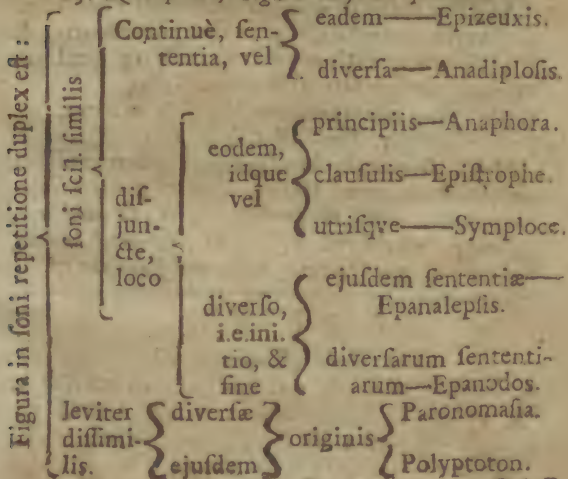
Quæ ad numeri Poetici, sive carminis rationem  
pertinent, à Grammaticis petenda sunt, quamvis  
in Rhetoricâ tradi debent.

C A P. XI.

62. Quid est Numerus Oratorius?

**NUMERUS ORATORIUS** est, qui ex pedi-  
bus quidem constat, sed incertis & liberis.  
Hactenus de Figurâ in soni dimensione.

63. Quotuplex est Figura in soni repetitione?



C A P. XII.

64. Quid est Epizenxis.

**E**PIZEUXIS est, quando sonus similis continuè  
in eâdem sententiâ iteratur.

65. Quotuplex est?

Duplex est : vel in { parte vocis — } principii,  
 { voce integrâ } finis.

Principii : ut, Ovid, Met. i.

O Utinam possem populos reparare paternis  
Artibus, atque animos formatae infundere terræ !

Finis: ut, Arusp. resp.

*Titus Annius ad illam pestem comprimendam, extin-  
guendam, funditus delendam natus esse videtur.*

In voce integrâ: ut Virg. Eccl. 6.

*Ipsa sonant arbuta, Deus, Deus ille, Menalca,*

*Si, nisi quæ facie poterit te digna videri.*

Nulla futura tua est, nulla futura tua est.

66. Quid est Anadiplosis?

**ANADIPLOSIS** est, quando sonus similis continuè in diversis sententiis, *i. e.* in fine præcedentis, & Principio sequentis repetitur: ut, Virg. Eccl. 10.

*Pierides, vos hæc facietis maxima Gallo,*

Gallo, *cujus amor tantum mihi crescit in horas.*

67. Quid est Climax?

CLIMAX est, quando Anadiplosis pluribus gradibus continuatur : ut, ad Heren. *Quæ reliqua spes liberatis manet, si illis, & quod libet, licet ; & quod licet, possunt ; & quod possunt, audent ; & quod audent, faciunt ; & quod faciunt, vobis molestum non est.*

C A P. XIII.

68. Quid est Anaphora?

**A**NAPHORA est, quâ similis sonus iteratur in  
principiis sententiarum: ut, Vir. Georg. 5.

*Te, dulcis conjux, Te solo in litore secum,*

*Te veniente die, Te decedente, canebat.*

69. Quid

69. Quid est Epistrophe?

**EPISTROPHE** est, quâ similis sonus in clausulis iteratur: ut, pro Pomp. Ut ejus voluntatibus non solum cives assenserint, socii obtemperarint, hostes obdierint, sed etiam venti tempestatesque obsecundarint.

70. Quid est Symploce?

**SYMPLOCE** est, quâ similis sonum in principiis & clausulis iteratur: ut, Agr. 1. Quis legem tulit? Rullus. Quis majorem populi partem suffragiis privavit? Rullus. Quis Comitibus præfuit? Rullus.

C A P. XIV.

71. Quid est Epanalepsis?

**E PANALEPSIS** est, qua similis sonus in principio & clausulâ ejusdem sententiæ repetitur: ut, Æneid. 1.

Multa super Priamo rogitans, super Hectore multa.

72. Quid est Epanados?

**EPANODOS** est, quâ similis sonus in principio & clausulâ diversarum sententiarum, sed intercedente Anadiplosi iteratur: ut, Virgil. Eclog. 8.

Crudelis Mater Magis, an Puer improbus ille?

Improbus ille Puer, crudelis tu quoque Mater.

Whether the worst, the Child accurst, or else the cruel Mother?

The Mother worst, the Child accurst, As bad th' one as th' other.

C A P. XV.

73. Quid est Paronomasia?

**PARONOMASIA** est, cum dictio, literæ aut syllabæ alicujus commutatione, significatione quoque commutatur: ut, Cat. 1. Non emissus ex urbe, sed immissus in urbem esse videatur.

74. Quid est Polypreton?

**POLYPTOTON** est, cum ejusdem originis variis casibus voces inter se consonant : ut, Virg. *Æn.* 4.

*Mors mortis morti mortem nisi morte dedisset.*

*Æternæ vitæ janua clausa foret.*

## C A P. XVI.

75. *Quid est Figura Sententiæ?*

**FIGURA SENTENTIÆ** est Figura, quæ totam Sententiam aliquo animi motu afficit.

76. *Quotuplex est?*

- |                |   |          |   |                                   |   |              |   |          |
|----------------|---|----------|---|-----------------------------------|---|--------------|---|----------|
| Duplex, est in | { | Logismo. | { | 1. Ecphonesis.                    | { | Antecedentis | { | Epanor-  |
|                |   |          |   | 2. Revocatio Sui-ipsius           |   | correctio    |   | thosis.  |
|                |   |          |   | quæ, vel                          |   | Consequentis |   | Apostro- |
|                |   |          |   | reticentia                        |   | phesis.      |   |          |
|                |   |          |   | 3. Apostrophe.                    |   |              |   |          |
|                |   |          |   | 4. Prosopopœia.                   |   |              |   |          |
|                |   |          |   | Dialogismo. <i>Vid. Quest 92.</i> |   |              |   |          |

77. *Quid est Logismus?*

**Logismus** est, quando sine collocatione sententia figuratur.

78. *Quotuplex est?*

**Quadruplex** est : *Ecphonesis, & Sui-ipsius Revocatio, Apostrophe, & Prosopopœia.*

**ECPHONESIS** est Figura in Logismo per Adverbium Exclamandi expressum vel intellectum.

*N. B.* Ista Figura magnum prorsus est animi commovendi instrumentum, & quidem affectuum variorum.

79. *Quot modis fieri solet Exclamatio?*

- |   |   |
|---|---|
| { | 1. Admirationis : ut, <i>O clementiam admirabilem!</i>        |
|   | 2. Desperationis : ut, <i>O frustra mei suscepti labores!</i> |
|   | 3. Optationis : ut, <i>O utinam tunc, cum Lacedæ-</i>         |



Fieri solet per  
modum

mona classe petisset, Obrutus insanis esset  
adulter aquis!

4. Indignationis: ut, O scelus! O pestes! O labe!

5. Irrisionis: ut, O stultos Camillos, Curios, Fab-  
bricios, Calatinos, Scipiones, Marcellos, Maxi-  
mos! O amentem Paulum! rusticum Marium!

6. Obtestationis; Proh Deum atque hominum  
fidem.

7. Gaudii: O populares! ecquis me hodie fortu-  
tior.

8. Commiserationis & doloris, ubi usurpantur  
ab, heu, eheu: ut, Cic. Offic. 1. O domus anti-  
qua! heu, quam dispari Domino, dominaris!

9. Invocationis vel compellationis ut, Dii ma-  
ris & cali! Dignissime vir! Amplissime præsul!

10. Deprecationis: ut, Æn. 1.

Dii tibi (siqua pias respectant numina, siquid  
Usquam justitiæ est, & mens sibi conscia recti)  
Præmia digna ferant!

11. Imprecationis, ut, Æn. 2.

At tibi pro scelere (exclamat pro talibus ausis)  
Dii (siqua est calo pietas, quæ talia curet)  
Persolvant grates dignas!

80. Quid est Epiphonema?

EPIPHONEMA est exclamationis species, quæ ad  
finem rei narratæ & explicatæ addi solet: ut cum  
Virgilius exposuisset omnes causas, quibus Juno  
Romanos persequeretur, tandem acclamat.  
Tantæ molis erat Romanam condere gentem.

Æneid.

81. Quid est Revocatio Sui ipsius?

REVOCATIO SUI IPSIUS est quando revocatur  
quippiam; & est ardentioris sermonis veluti  
refrigeratio.

82. Quotuplex est?

Duplex est: } Epanorthosis, aut  
} Apostiopesis.

83. *Quid est Epanorthosis?*

EPANORTHOSIS est, quando antecedens aliquid corrigendo revocatur: ut, Ter. Heaut. *Filium unicum adolescentulum habeo; ah! quid dixi? habere me: imo habui, Chreme: nunc habeam necne, incertum est.*

86. *Quid est Aposiopesis?*

APOSIOPESIS est, quâ sententiæ inchoatæ cursus revocatur, partem aliquam, quæ tamen intelligatur, reticendo: ut, Ter. Eun.

*Ego te, furcifer, si vivo.*

## C A P. XVII.

*Quid est Apostrophe?*

APOSTROPHE est quando oratio ad alienam personam convertitur, quam instituta oratio requirit: ut, Metam. 1

*Dii capitis (nam vos mutastis & illas)*

87. *Quot modis fieri solet Apostrophe?*

1. Ad Deum; ut, *sit misericordia tua, Jehovah, super nos, quemadmodum speramus in te.*
2. Ad Angelos bonos; ut, *Vos, sanctissimi Angeli, testis volo meæ innocentiae.*
3. Ad Angelos malos; ut, *Sanguis Jesu Christi nos purgat ab omni peccato: quid ergo tibi vis, Sa'an, quando contrarium mihi insinuas?*
4. Ad Adversarios; ut, *Quousque tandem, Catilinæ, abutere patientiâ nostrâ?*
5. Ad ipsum Oratorem; ut, *quid perturbaris animâ meâ? quin te converis ad Deum, inquit, sinum ejus tuam exonerat sollicitudinem.*
6. Ad Auditores præsentem; ut, *Te nunc appello, P. Scipio, te Metelle.*
7. Ad absentes; ut, *De rebus tuis gestis, M. Marcelle, nulla unquam conticescat ætas.*
8. Ad mortuos; ut, *Sic est, Auditores, Facundia ad omnia utilis. Provoco ad te, Cicero, Eloquentiæ parens.*
9. Ad bestias; ut, *Vos adeste, Ciconiæ, & ingrati-  
tudinem hominum redarguite.*
10. Ad

Apostrophe fit variis modis.

10. Ad res Inanimatas: ut, *Vos agri, vos parietes, obtestor; annon sudabatis, cum tantum fas hoc loci perpetrabatur?*

88. Quid est *Prosopopœia*?

**PROSOPOPOEIA** est, quâ alienam personam oratione nostra loquentem fingimus. Sic *Virg.* sub *Æn.* personâ:

O Socii! (neque ignari sumus ante malorum)

O passi graviora! dabit Deus his quoque finem, &c.

89. Quotuplex est?

Duplex est: { Imperfecta, &  
                                { Perfecta.

90. Quid est *Imperfecta*?

**IMPERFECTA** est, cum sermo alienæ personæ leviter & oblique repræsentatur: ut, pro lege *Manil.* Hi vos (quoniam liberè loqui non licet) iacere rogant, ut se quoque, sicut cæterarum provinciarum socios dignos existimetis, &c.

91. Quid est *Perfecta*?

**PERFECTA** est, cum tota fictio personæ oratione nostrâ plenè repræsentatur.

## C A P. XVIII.

92. Quid est *Figura in Dialogismo*?

**FIGURA in DIALOGISMO** est, cum sententia figuratur in colloctione, quæ consistit in Interrogatione & Responsione.

93. Quotuplex est?

Duplex est {	Interrogatio.	{	Deliberatio	{	nobiscum—Aporia
					cum aliis—Anacoresis.
	Responsio.	{	Occupatio	{	Prolepsis &
					Prosapodosis
			{	Condonatio	Epitrope.
					Synchoresis.

## 94. Quid est Aporia?

**APORIA** est deliberatio nobiscum, ut, Virg. *Æn. 4.*

*En quid agam? rursusque procos irrisa priores*

*Experiar? Nemadumque petam connubia supplex, &c.*

Tandem responsio addubitationis sequitur:

*Quin morere, ut merita es, ferroque averte dolorem.*

## 95. Quid est Anacoenosis?

**ANACOENOSIS** est deliberatio cum aliis, ut, Cic.

pro Quin. *Quin denique? quid censeatis? cedo si vos in eo loco essetis, quid aliud fecissetis?*

## 96. Quid est Occupatio?

**OCCUPATIO** est, cum alieni consilii interrogationem occupamus, eique responsionem subijcimus.

Hæc { à priore parte Prolepsis  
sive ὕποποεσι  
à posteriore parte Prosa-  
podosis ἁντιὑποποεσι. } dicitur,

ὕποποεσι objectionem proponit: cujus signa ferè sunt, *Etsi, licet, quanquam, dicat aliquis, quærat aliquis, miretur aliquis, at inquis, at inquit, aliquis, &c.*

ἁντιὑποποεσι objectioni respondet: cujus signa ferè sunt, *Tamen, ac inquam ego, respondeo hunc in modum, his talem comparatam volo responsionem, &c.*

N. B. Prolepsis ferè Prosopopœiam conjunctam habet;

ideoque alias { obliqua  
directa } est.

**OBLIQUA** est, quæ imperfectam solummodo Prosopopœiam adjunctam habet; ut, Cic. pro Amer. *Credo ego vos (Judices!) mirari quid sit, quod cum et summi Oratores hominesque nobilissimi sîdeam ego potissimum surrexerim, &c.*

Tandem responsio subjungitur:

*Quæ me igitur res præter cæteros impulit, ut causam Sexti Roscii reciperem?*

**DIRECTI** est, quæ plenam habet Prosopopœiam;  
Cic.



*Cic. pro Cælio. Dicet aliquis, hæc igitur est tua  
disciplina? Sic tu instituis adolescentes?*

## C A P. XIX.

97. Quid est Epitrope?

**E**PITROPÉ est, cum facti cujuspíam licentia  
condonatur.

98. Epitrope quotuplex est?

Epitrope duplex est: } Seria.  
                                  } Ironica.

Ironica.

*Seria pro Flacco. Tribuo Gracis litteras, do multarum  
artium disciplinam, non adimo sermonis leporem, in-  
geniorum acumen, dicendi copiam; denique etiam si-  
qua sibi alia sumant, non repugno; testimoniorum  
religionem & fidem nunquam ista natio coluit.*

Ironica: ut,—*neque te tenco, neque diſſa refellio.*

*I, sequere Italiam ventis; pete regna per undas.*

99. Quid est Synchoreſis?

SYNCHORESIS est, cum dictum aliquod, aut argumentum condonatur: ut, *Sit sacrilegus, sit fur, sit flagitiorum omnium vitiorumque princeps; ac est bonus Imperator.*

C A P. XX.

Haftenus de Elocutione, primâ Rhetorices pars,  
in Tropis & Figuris expositâ.

100. Quid est Pronunciatio?

**P**RONUNCIATIO est externa exornatio Orationis.

Quare dicitur Externa?

*Externa* dicitur ad differentiam Elocutionis, quæ est *interna* exornatio Orationis.

101. Quot sunt Pronunciationis partes?

Pronunciationis partes § Vox, seu *Prolatio*.

deae sunt:                 { Gestus, five *Aelio*.

**I.** *Gratio non eodem tenore, sed gratâ vocis varietate Proferenda.* Perpetua enim *μονοτονία* turpis & ingrata est.

**II.** *Nè sit vox gravissima neque acutissima.* Nam submisso illo murmure debilitatur omnis intentio : contrâ autem, omnia clamose dicere, insanum est : Et quod majus incitiæ fuerit Argumentum, quàm clamore applausum quærere velle ; quales verius *Clamatores* dixeris quàm *Oratores*. Cicero eos claudis esse similes dicebat ; nempe, quia ut hi ob imbecilitatem suam ad equum confugiunt ; ita isti in voce *Stentoreâ* tanquam in jumento, fiduciam omnem apud imperitiores ponunt. Atqui, ut benè olim dictum fuit cognoscitur Orator ex *ἐκ τῆς φωνῆς, ἀλλ' οὐ τῆς γυνῶνς*, non ex voce, sed ex mente. Voss.

**III.** *Singula cujusque Dictionis Syllabæ, præsertim extremæ, distinctè & clarè proferantur.*

Quia terminationis occultatio occultat ferè sensum sententiæ ; hic tamen supina Discientium (ut non dicam Docentium) negligentia in Scholis nonnullis nimidum peccatur.

**IV.** *Emphatica, aliæque præcipue notæ verba, præsertim Antitheta seu invicem respondentia, paulò altiorē vocis & tonum & sonum requirunt : ut,*

*An lingua & ingenio patefieri aditus ad civitatem potuit, manu & virtute non potuit ?* Hic verba emphatica, *linguâ & manu, ingenio & virtute* invicem respondent : ideoque clariori voce proferenda sunt.

**V.** *Vox quantum ad Orationis partes :*

1. *In exorâtiis submissa ac verecunda*
2. *In narratione, simplex & aperta, familiari colloquio similis.*
3. *In positione, tardior & clarior.*



## Totius Corporis.

- I. *Corpus inter perorandum sit secundum naturam erectum & elevatum.*  
 II. *Corpus moderate moveatur; ne sit immobile instar trunci, aut agitetur instar rami à ventis impulsus.*

## Singularium partium.

- III. *Caput erigatur in causâ bonâ, demittatur modice ad significandum modestiam, verecundiam, & humilitatem: cætera sit erectum secundum naturam.*  
 IV. *Oculi aperti significant favorem, immoti & blandi fiduciam, immoti & rigidi vehementiam, conniventes dissimulationem, expectationem, & admirationem.*  
 V. *Cervice utendum erecta, non tamen rigida.*  
 VI. *Humeri non alleventur nimis, aut contrahantur.*  
 VII. *Brachia modice projiciantur, & dextrum potius quàm sinistrum faciat gestum.*  
 VIII. *Manus optimè à sinistro incipiat latere, ac dextro deponitur.*  
 IX. *Pectus feriatur, & Femur in affectibus vehementioribus.*

In Pedibus observetur } Status.  
   } Incessus.

In dextrum aut lævum latus vacillare, alternis pedibus insistendo, ridiculum est. *Suppositio* tamen *pedis* in contentionibus & incipiendis & finiendis est opportuna.



*Incessus* permissus est Oratori, sed rarus, & tantum in caulis publicis, ubi suggestum amplum & spatiosum est: discursare autem ineptissimum.

Atque hæc de Gestu Corporis sufficiat monuisse: reliqua, quæ ad actionem pertinent, exercitationi relinquemus; cui plus hoc agendi artificium debet quam Præceptis.

FINIS.

Δεξά τῷ Θεῷ.

# APPENDIX

## DE

### FIGURIS SECUNDARIIS

Primariis Dictionis sententiæ Figuris (ὅτι ἐν πρῶτῳ  
 Δ. κῆς μέρεϊ) adjiciantur totidem in  
 utroque secundaria.

Figuræ Dictionis octo ;

- |                  |     |                |
|------------------|-----|----------------|
| 1. Ellipsis,     | } } | 5. Hyperbaton, |
| 2. Pleonasmus,   |     | 6. Zeugma,     |
| 3. Asyndeton,    |     | 7. Antithesis, |
| 4. Polysyndeton, |     | 8. Gracismus.  |

Quæst. 1. Quid est Ellipsis.

**E**LLIPSIS est, quando Verbum aliquod in constructione necessarium, omittitur, ad exprimendum Affectum. Ita *Admirationem* præ se fert imperfecta illa Veneris locutio, *Æn. 1. Sed vos quid tandem ?* Ubi omittitur [ *estis* ]. Et illa Pamphili indignationem ; *Ter. Act. 1. Scen 5. Tantamne rem tam negligenter agier ;* Ubi deest [ *accet* ].

2. Quid est Pleonasmus ?

**PLEONASMU'S** est, quando verbum aliquod in oratione redundat.

*N. B. Indicat autem, cum Emphasi, vehementiam, aut certitudinem ; ut, Ubi gentium ?* Hisce oculis vidi. *Sensui talem Emphasin non habet, otiosus est de vitiis.*

3. Quid est Asyndeton ?

**ASYNDETON** est. quando in vocabulorum congerie omittitur *Conjunctio copulativa*, ob celeritatem & acrimoniam ; ut, *Tot res repente circumvallant, unde emergi non potest ; vis, egestas, iniustitia, solitudo, infamia.* Ubi singulæ voces asyndetæ sunt emphaticæ.

4. Quid

## 4. Quid est Polysyndeton ?

**POLYSYNDETON** est, quando Coniunctiones, ob orationis gravitatem, neque etiam sine emphasi, redundant ; ut, *Liv. lib. 8. Dec. 3. Et somnus, & vinum, & epula, & scorta, & balnea, corpora atque animos enervant.*

## 5. Quid est Hyperbaton ?

**HYPERBATON** est verborum a recto constructionis ordine in alium concinnioem, elegantiae & varietatis ergo, transpositio : ut, in primâ primæ orationis sententiâ. *Qua res in civitate duæ plurimum possunt, ea contra nos ambæ faciunt in hoc tempore, summa gratia & eloquentia ; quarum alteram (C. Aquilli ! ) vereor, alteram metuo : eloquentia Q. Hortensii ne me dicendo impediât, nonnihil commoveor ; gratia S. Nævii, ne P. Quinctio noceat, id vero non mediocriter pertimesco. Naturalis enim ordo longè diversus est : Gratia & eloquentia summa, quæ duæ res possunt plurimum in civitate, ambæ ea faciunt contra nos in hoc tempore : quarum vereor alteram, (C. Aquilli ! ) metuo alteram : commoveor nonnihil, ne eloquentia Q. Hortensii impediât me dicendo : pertimesco vero id non mediocriter, ne gratia S. Nævii noceat P. Quinctio. Quam hic ordo absonus, quam ingratus foret !*

## 6. Quid est Zeugma ?

**ZEUGMA** est, cùm Verbum aliquod, aut Adiectivum, semel in sententiâ expressum, ad plura diversorum Generum, Numerorum, aut Personarum, supposita refertur, cum quorum proximiori concordat ; ut, *Vicit pudorem libido, timorem audacia, rationem amentia.*

Est autem

duplex :

*Protozeugma ; cùm vox illa communis exprimitur in principio : ut,*

—Sunt nobis mitia poma,

Castaneæ molles, & pressi copia lactis.

*Mesozeugma ; cùm in medio : ut,*

Semper honos, nomenque tuum laudesque manebunt.

C

Hypo-

*Hypozeugma* ; cum in fine : ut, **Ovid.**

*Non Venus & vinum sublimia pectora fregit.*

7. *Quid est Antithesis.*

**ANTITHESIS** est, cum Opposita (seu Antitheta) in oratione invicem respondent : ut, *Obsequium amicos, Veritas odium parit.*

8. *Quid est Gracismus?*

**GRÆCISMUS** [ sive Hellenismus ] est, quando constructio Græcæ linguæ propria in sermone Latino usurpatur : ut, *Canum degeneres caudam sub alvum reflectunt. Nigra lanarum nullum colorem bibunt.* Sic Græci ; *Ἰόκρ. Αἰχρὲν ἰδὲ τοῦ μὲν χερσὶς ἀπειμᾶσθαι τὰ καλὰ τῶν τῶν τὰς ὃ παῖδας μπερᾶς τὰς σπερδαίς τῶν γονέων.*

His addantur,

**HYSTEROLOGIA** [ sive Histeron-Proteron ] cum in oratione, quod naturæ ordine præcedit, sequitur : ut, *Virg.*

*Postquam alios tetigit fluctus, & ad æquora venit.*

**ANTIPTOSIS** est, cum Casus pro Casu ponitur : ut, *Urbe[m] quam statuo, vestra est ; pro Urbs.*

**HYPALLAGE** est, cum duæ dictiones commutant Casus : ut, *Dare classibus Austros ; pro dare classes Austris.*

### Figuræ Sententiæ decem :

- |                         |   |                        |
|-------------------------|---|------------------------|
| 1. <i>Parrhesia,</i>    | } | 6. <i>Synonymia,</i>   |
| 2. <i>Erotesis,</i>     |   | 7. <i>Hypotiposis,</i> |
| 3. <i>Parentthesis,</i> |   | 8. <i>Præmunitio,</i>  |
| 4. <i>Parathesis,</i>   |   | 9. <i>Transitio,</i>   |
| 5. <i>Periphrasis,</i>  |   | 10. <i>Rejectio,</i>   |



Quest. 1. Quid est Parrhesia?

**PARRHESIA** est, cum rem invidiosam, aut odiosam libere eloquimur apud eos, quos vereri debemus. Et est duplex: vel quâ crimen nobis intentatum confidenter fatemur & defendimus, vel quâ aliis crimina audacter objectamus & reprehendimus.

2. Quid est Erotesis?

**EROTESIS** est, locutio, quâ aut

1. Sciscitamus; ut,

—cujum pecus? an Melibæi?

2. Instamus; ut,

Quousque tandem, Catilina, abutere patientiâ nostrâ.

3. Contrarium vehementer enunciamus: Interrogatio enim affirmativa vehementer negat; negativa vehementer affirmat.

3. Quid est Parenthesis?

**PARENTHESIS** est, sententiola sententiæ partibus commodè inserta; sed nec cum priori, nec cum posteriori cohærens. De quâ duæ notentur Regulæ.

1. Nec longa, nec frequens sit: quia hiulcam reddit orationem & obscuram.

2. Parenthesis Parenthesi raro inseratur.

4. Quid est Parathesis?

**PARATHESIS** est, quando declarationis & distinctionis gratiâ, nomen nomini in eodem Casu opponitur: ut, *Lupum* [piscem] non vidis Italia.

5. Quid est Periphrasis?

**PERIPHRAISIS** est rei, quæ verbo uno dici potest, per plura explicato.

N. B. Hæc quatuor præcipuè modis fit:

1. Cum Patria, Secta, aut Facinus proprii nominis loco ponitur: ut, *Venusinus* poeta, pro Horatio; *Salmonensis* vates, pro Ovidio; *Peripatetica* Schola Princeps, pro Aristotele; *Stoica* familia pater, pro Zenone; *Eversor* Carthaginis, pro Scipione; *Trojani* belli scriptor, pro Homero; *Ὁ τῆς Δυνάμεως ἡγεύτης*,

*Stephanus*; 'Ο ἄ σα'σεων ἐξηγητής', *Hermogenes* rhetor; 'Ἀλεξανδρεὺς ῥήτωρ, ὁ τὰ ἑρωπυὰ παίξας, *Achilles* *Statius*.

2. Etymologiâ cùm videlicet nominis rationem explicamus: ut *Alienæ hereditatis captator*, pro *Hereditipeta*; *Vir, sapientiæ studiosus*, pro *Philosopho*; *Veri Dei cultor*, pro *Christiano*.
3. Notatione cùm notis ac signis quibusdam accidentium rem quampiam depingimus; ut, *Caput uno scalpit digito*, pro *mollis*. *Cubito se emungit*, pro *salsamentario*.
4. Finitione: ut, *Ars ornatè dicendi*, pro *Rhetorica*. *Legum ac civium libertatis Oppressor*, pro *Tyranno*.

#### 6. Quid est Synonymia?

**SYNONYMIA** [sive Pallilogia] est congeries Synonymorum: ut, *Virg. Æn.*

*Quem si fata virum servans, si vescitur aura  
Ætherea, nec adhuc crudelibus occupat umbris  
Non metus*—————

#### 7. Quid est Hypotyposis?

**HYPOTYPOSIS** est, cùm res tota ita particulatim & ordine exprimitur, ut coràm videri videatur.

#### 8. Quid est Præmunition?

**PRÆMUNITIO** [sive Præparatio] est, quando adversus eorum, qui dicturi sumus, reprehensionem, nos præmunimus, rationem aliquam aut causam prætendentes.

#### 9. Quid est Transilio?

**TRANSITIO** est, quâ connectuntur partes orationis.

Duplex est.

1. Perfecta; quâ dicitur & quid dictum sit, & quid dicendum: ut, *Virg. Georg. 2.*  
*Hactenus arborum cultus, & sidera cæli,  
Nunc te, Bacche, canam, &c.*

2. Imper-

2. Imperfecta ; quâ aut quid dictum, aut quid dicendum sit, dicitur : ut Sallust. in Jugurth. *De Africa & ejus incolis ad necessitudinem rei satis dictum.*

Fit octo modis.

- I. Ab æquali : ut, *At hæc erant jucundissima, nec minus voluptatis attulerunt illa.*
- II. Ab inæquali : ut, *Sed hæc utcumque ignoscenda quis ferat ? audistis gravissima, sed audietis graviora.*
- III. A simili : ut, *Hæc perfida designavit, cujus generis sunt & illa, quæ Romæ patrâsse dicitur.*
- IV. A contrario : ut, *Sed hæc juvenis peccavit, nunc senis virtutes audietis.*
- V. A diverso : ut, *De moribus habet, nunc de doctrina reliquum est ut dicamus.*
- VI. Quasi per occupationem : ut, *Tam ad reliqua properabimus, si prius illud unum adjecerimus.*
- VII. Per reprehensionem : ut, *Quid his immoror ? ad id, quod est hujus causæ caput, festinet oratio.*
- VIII. A consequentibus, sive à relativis, ut, *Habes quid in illum contulerim beneficiorum, nunc quam gratiam mihi tulerit, audi.*

10. Quid est Rejectio ?

REJECTIO est cùm aliquid aut in alium locum, aut in aliud tempus rejicimus : aut omnino à causâ & oratione nostrâ removemus : ut, *Sed de Lucullo alio dicam loco ; & ita dicam, ut neque vera laus ei detracta oratione mea, neque falsa affecta esse videatur.*

*De his rebus alio tempore dicetur.*

N. B. Scitum est causam in tempora conferre, est asserere plura, si cupias, non queas.





Omnia ferè hujus Artis Vocabula (ut & aliarum) origine Græca sunt. Horum igitur natales indigitare, Etymologiaeque rationem, in Juniorum gratiam, explicare, & hoc in loco subjicere visum est.

Πρὸς τὸ ὁρῶν διδάσκων δὲ πρῶτον ἐξετάζει τὸ ὄνομα.

**R**HETORICA [subintellige *Ars* vel *facultas*.] ῥητορικὴ (scil. τέχνη) à ῥέω dico: quia est ars ornate dicendi. ῥέω autem hoc modo formatur: (ἔρω dico est inusitatum) Futurum, ἔρω, ῥενίω διαλυ'σσι ἔρῳ dicam; unde deducitur Præsens novum, ἔρῳ dico, καὶ ἀπαρτέσιν, ῥῳ, (sicut ab ἔρῳ fit ῥύῳ) Futur. ῥήσω. Præter. ἔρηνκα, Atticè ἔρηνκα, (ut ἄλῃκα pro ἀελυκα) Præter. Pass. ἔρρημαι--ἔρρησαι--ἔρρη. Unde ῥήμα---ῥήσις---ῥήταρ & ῥητορικὴ.

Tropus τροπὴ à Præter. Med. τέτρεπα, quod ἀτρέπω muto, immuto: est enim ἀλέξεων ἐκλεγετὶ deflexio à communi usu, & propriâ significatione Cic. lib. de clar. Orat. Ornari orationem Græci putant, si verborum immutationibus utantur; quas appellant τροπὰς: & sententiarum, orationisque formis, quas vocant ῥήματα.

Catachresis, κατὰχρησις, abusio: à κατὰχράσμαι--ωμαι abutor, quia alienis abutimur, cum propria deficient: à χράσμαι. Præ. κέχρημαι, κέχρησαι, &c. unde χρῆσις, & cum Præp. κατὰ (contrarium significante) κατὰχρησις.

**Hyperbole**, ὑπερβολή, *superlatio* : ab ὑπερβαλέω *supero*, quia alicujus augendi, minuendive causâ superat veritatem.

**Auxesis**, αὐξίσις, *augmentum, incrementum* : ab αὐξέω ὡ *augéo*, (pro quo in usu est αὐξέω *amplifico*,) quia amplificando rem auget.

**Meiosis**, μείωσις, *imminutio, ex-cenuatio, ἐλάττωσις*, à μείω αὐ *minuo*, *minorem reddo* : ex Comparativo μείον, ut Synonymum ἐλαττω ex ἐλάττω.

**Tapeinosis**, ταπεινώσις, *humiliatio, submissio* : à ταπεινέω ὡ *humilem reddo*, *submitto*, quia hac Figura rei magnitudo & dignitas verbis minuitur.

**Metalepsis**, μετάληψις, *transumptio, ἐπὶ τῷ μεταλαμβάνω*, quod inter alia significat *transumo*. Varie sumitur. Apud Rhetores, est status quidam, nempe controversia quædam judicium præcedens; ita dicitur, quia à judice in judicem, ab accusatore in accusatorem, à tempore in tempus, à loco in locum, vel deniq; cum negatur agendum hac lege, hæc poenâ ob hoc crimen, *Voss. c. 10*

**Μετάληψις** apud Poetas est cum nomina ejusdem significationis inter sese permutantur : ut, cum γλῶσση (*pupilla*) ponitur pro *puella*; quin κόρη etiam illa duo significat. *Quintil. l. 8. c. 5. Superest ex iis, quæ aliter significant, μετάληψις, i. e. transumptio, quæ ex alio in aliud velut viam præstat. Tropus & rarissimus & maxime improprius. Est enim hæc in Metalepsi natura, ut inter id quod transfertur, sit medius quidam gradus, nihil ipse significans, sed præbens transitum; quem Tropum magis affectamus, ut habere videamur, quam ut ullo in loco desideremus. Itaque hæc Metalepsis est in unâ voce continuatio Tropi per successionem significationum : sicut Allegoria est continuatio Troporum in diversis dictionibus, & hæc aliquando confunduntur. Ideò Eusebiius Μετάληψις alicubi exponit*

nit Ἀλληγορεῖαν & Μεταλαμβάνει, est & Allegorice significare.

Μεταλήψις apud Grammaticos, quæ alio nomine κλίσις, cujus est usus in constructione, cum casus, qui præcedit, suam ἀκολουθίαν non servat, sed in alium μεταλαμβάνει, aut μετακλίνει. Cujus Schematis exempla vide apud Eustath. pag. 102.

Λαμβάνομαι. Perf. ἔλημαι (Attice εἴλεμμαι) ἔλημαι, &c. inde λήψις, & cum Præp. με, Μετάληψις.

Allegoria, ἀλληγορεῖα, inversio, permutatio, cum aliud verbis, aliud sensu proponitur: ab ἄλλο & ἀγορεύω dico: ἄλλο γὰρ ἀγορεύει, ἄλλο ὃ νοεῖ. Continet illa plures translationes & continuas, ideoque perpetua Metaphora dicta est: ut Hor. lib. 1. Od. 14.

O Navis, referent in mare te novi

Fluctus: O quid agis? fortiter occupa

Portum, &c.

In quâ Navem pro Republica, Fluctuum tempestates pro bellis Civilibus, Portum pro Pace & Concordiâ intelligi voluit.

Metonymia, μετωνυμία, transmutatio... à Præpositione με & ὄνομα nomen. A Fabio exponitur nominis pro nomine positio; cujusvis (inquit) pro eo quod dicitur, causam, propter quam dicitur, ponere.

Ironia, εἰρωνεία simulatio, irrisio: ab εἶρω dico, unde εἶρων simulator, qui aliter dicit ac sentit: ex quo εἰρωνεία accipi solet pro dissimulatione, quâ aliter sentimus, aliter loquimur.

Paraleipsis, παραλειψις, præteritio: à παραλείπω prætermitto, omitto, relinquo. Ea utimur, quia res notæ, aut parvæ sunt, aut quia ingratae futurae existimantur. Eadem & Parasitopesis dicitur.

Apophasis, ἀπόφασις, negatio: ab ἀπόφημαι nego.

Meta-

**Metaphora**, μεταφορῇ *translatio*: à μεταφέρω *trans-fero*.

**Synecdoche**, συνεκδοχή, *comprehensio*: à συνεκδέχομαι *comprehendo*, vel una excipio; quia est Tropus quo ex uno plura intelligimus, parte totum, specie genus, præcedentibus sequentia, vel contra, Quintil. lib. 8. cap. 6.

At *Grammaticis* συνεκδοχή vocatur, cum nomen aut verbum universale, restringitur ad partem, vel aliquid saltem speciale, quod per Accusativum effertur: ut, *rubet capillos*. *Synecdochen* autem appellant, quia particulare comprehenditur ab universali. Alii malunt vocare ἐλλειψιν *Præpositionis secundum*, ut apud Græcos intelligi solet κατὰ. Voss. Part. Orat. lib. 4. cap. 6.

**Rhythmus**, ῥυθμός, numerus, qualis est in Musicâ. ῥυθμός ab Hesychio exponitur καὶ ὁν μέτρον τρέπτει, μέλει ἐύφωνον, ἀκολουθία, τάξις, σύσκευσις, Suid. τάξις ἐμμελὴς ἀκολουθία ἀρμονίας.

1. *Est ordo motionis*. 2. *Numerus Musicus*, qui certo temporum spatio constat. 3. *Numerus Oratorius*. 4. *Numerus Poeticus*, præcipuè certa in versibus homœoptotis mensura. ἀπὸ τῶν ῥιθμῶν ῥήματα ὄντα ῥυθμίζονται, καὶ τὸν ῥυθμὸν τῆς οἰκίας ὁ ῥυθμὸς, ἢ ἐκ τῶν ῥιθμῶν, τὸ ἐκ τῶν ῥιθμῶν ἐκ τῶν ῥιθμῶν, καὶ ἀπὸ τῶν ῥιθμῶν, καὶ ἀπὸ τῶν ῥιθμῶν, ut significetur æquabilis tractus, Etym. pag. 706. 13.

**Metrum**, μέτρον, *mensura*, *modus*, deinde *carmen* ex mensuris certarum pedum constans, ἀπὸ τῶν μέτρων τὸ μέτρον, καὶ ἀπὸ τῶν μέτρων τὸ μέτρον, καὶ ἀπὸ τῶν μέτρων τὸ μέτρον, sicut à μέτρον, ἐστὶν, & à μέτρον, ἐστὶν, Etym. 541. 46.

**Metaplasmsus**, μεταπλασμός, *transformatio* à μεταπλάττω *transformo*, *transmitto*, *transfiguro*.

**Synalœpha**, συναλοιφή, *vocalium commixtio*, unio duarum syllabarum, quantum ad vocales, in unum a verbo συναίεω *co-ungo*, *simul ungo*; Metapho-

ricè pro commisceo, confundo, in unum contraho : sic dicunt, τὸ α καὶ τὸ ο εἰς φ συναλείφεται, i. e. κινῶται.

Ecthlipsis, ἐκθλίψις, elisio, extritio : à verbo ἐκθλίβω extero, elido, excludo.

Prosthesis, πρόσθεσις, appositio : à προστίθιμι appono.

Aphæresis, ἀφαίρεσις, ablatio : ab ἀφαιρέομαι aufero.

Epenthesis, ἐπένθεσις, interpositio : ab ἐπιτίθιμι interpono.

Syncope, συκοπή, concisio : à συγχέπτω concido.

Paragoge, παραγωγή, productio, à παράγω produco : Tryphon παραχηματισμὸν vocat.

Apocope, ἀποκοπή, abscissio : ab ἀποκόπτω abscindo.

Diæresis, διαίρεσις : à διαίρω divido.

Synæresis, συναίρεσις, contractio : à συναίρῃω in unum contraho ; dicitur etiam ἐπισυναίρεσις collitura ab ἐπὶ ad, & συναλείβω collino, commisceo.

Tmesis, τμήσις, sectio, divisio : à τέμνω secō ; Pr. Pass. τέτμημαι-σαι-ται unde τμήμα, τμήσις, τμητός.

Metathesis, μετάθεσις, transpositio : à μετά δετίθιμι pono.

Antithesis, ἀντίθεσις, ab ἀντί & τίθω.

Diastole, διαστολή, extensio, diductio, dilatatio : figura, quâ syllaba contra naturam extenditur, proferturque ore διεσταλμένῳ, diducto, & dilatato, cum tamen sit pronuncianda συσταλμένῳ, i. e. contracto : à στέλλω, Præt. M. ἔσταλ. unde cum Præp. διὰ, διαστολή. Aliter vocatur ἔκτοσις, i. e. extensio.

Systole, συστολή, correptio : cui opponitur διαστολή à Pr. M. ἔσταλ.

Epizeuxis, ἐπιzeugis, adjunctio : ab ἐπιζεύγω conjungo, desuper innecto.

Anadiplosis, ἀναδίπλωσις, reduplicatio : à Πρæp. ἀνὰ & διπλῶν-εἶνω duplico.



**Climax**, κλίμαξ, *gradatio* : πρὸς τὸ κλίνω, Perf. pass. κέκλιμαι unde κλίμαξ.

**Anaphora**, ἀναφορά, *relatio* : ab ἀναφέρω, refero.

**Epistrophe**, ἐπιστροφή, *conversio* : ab ἐπὶ & στρέφω, verto.

**Symploce**, συμπλοκή, *complexio, complicatio* : à συμ-πλέκω, complico, connecto.

**Epanalepsis**, ἐπανάληψις, *resumptio* ; verbum decomp. ab ἐπὶ, ἀνὰ & λαμβάνω Perf. Pass. λέληνμαι, λέληται--inde λήψις, & in compositione cūm Præp. ἐπανάληψις.

**Epanodos**, ἐπανόδος, *regressio* : cūm per eadem recurrimus, verba inverso ordine relegentes : ab ἐπὶ & ἀνοδίζω, quod ab ἀνω & ὁδός.

**Paronomasia**, παρωνομασία, *adnominatio* : à Præp. πρὸς & ὄνομα. nomen.

**Polyptoton**, πολυπτῶτον, *variatio Casuum* ; q. d. varie πτωτὸν, i. e. cadens ; multitudo Casuum varietate distincta.

**Logismus**, λογισμός, à λογίζομαι, Præt. λελόμαι.

**Ecphonesis**, ἐκφώνησις, *exclamatio* : ἀπὸ τῆ ἐκφώνεω--ήσω.

**Epiphonema**, ἐπιφώνημα, *acclamatio* : ab ἐπιφωνέω, acclamo.

**Epanorthosis**, ἐπανόρθωσις, *correctio* : ab ἐπανορθόω, corrigo.

**Aposiopesis**, ἀποσιώπησις, *reticentia* : ab ἀπὸ & σιωπῶ--σω obticeo.

**Apostrophe**, ἀποστροφή, *aversio* : ab ἀπὸ & στρέφω.

**Pseudopropäia**, ψευδοπροπαια, *fiçtio personæ* : à πρὸς-σωπην, persona & πείω.

**Aporia**, ἀπορία, *addubitatio* : ἀπὸ τῆ ἀπορέω, Fut. ἀπορήσω, & ἀπορῶμαι, ambigo, dubito, hæreo animo, pendeo.

**Anacœnosis**, ἀνακοινωνία, *communicatio* : ab ἀνὰ & κοινέω, communico.

Prolepsis, προλήψις, occupatio, anticipatio : à προ & λαμβάνω, Præc. λείψιμαί, λείψαι, &c. unde λήψις, & cum Præp. προλήψις.

Prosopodosis, προσωποδοσία, redditio : à προσωποδίδωμι, reddo, insuper do, addo.

Hypophora, υποφορά, obiectio : ab υποφέρω obijcio.

Anthypophora, ανθυποφορά, subjectio : Quint. l. 9. ab ανθυποφέρω, per sermonis exceptionem obijcio, tacitè adversarii objectionibus occurro.

Epitrope, επιτροπή, permissio : ab επιτρέπω permitto, concedo.

Synchoresis, συγχώρησις, concessio : à συγχωρίζω concedo.

Ellipsis, ἔλλειψις, defectus : ab ἐλλείπω deficio.

Pleonasmus, πλεονασμός, redundantia : à πλεονάζω redundo.

Asyndeton, ασύνδετον, inconjunctum ; vocatur διάλυτον dissolutum : oratio, in quâ omittuntur copulativæ particulae ; ut veni, vidi, vici : ab α privativâ particulâ, & σύνδεσις colligatus, à δέω ligo.

Polyasyndeton, πολυσύνδετον, varie & multipliciter conjunctum : à πολὺς & σύνδεσις.

Hyperbaton, υπερβατον, transgressio : ab υπερβαίνω transgredior.

Zeugma, ζεύγμα, junctura, junctio : à ζεύγνυμι, jungo.

Antithesis, αντίθεσις, oppositio vel αντίθετον, oppositum : ab αντί, i. e. contra, & θέσις, positio à τίθημι.

Gracismus, γραικισμός, imitatio Græcorum : Γραικός Græcus, Rex quidam à quo Græcia appellatur, v. Plin. l. 4. c. 7. Steph. Byz. Γραικός ὁ Θεσσαλὸς υἱὸς, ἀφ' οὗ Γραικοὶ οἱ Ἕλληνες. Eadem Figura dicitur Hellenismus. Ἑλλητισμός, Græcorum imitatio ; ab Ἑλλην---ην, Hellen, Deucalionis filius, à quo Græci dicuntur Ἕλληνες---ἐλληνίζω Græci loquor.

**Hystorologia**, ὑστερολογία, cūm posterius dicitur quod ordine prius. Aliter dicitur ὑστερον-πρότερον, & ὑστεροπροτερον, ab ὑστερος & λόγος.

**Antiptosis**, ἀντίπρσις, casus pro casu positio: ab ἀντί pro, & πρῶσις casus.

**Hypallage**, ὑπαλλαγή, immutatio: ab ὑπό & ἀλλὰ, ἄλλω muto.

**Parrhesia**, παρρησία, licentia, loquendi libertas & audacia: quasi πανρησία, à πᾶν- & ῥισις licentia loquendi, quā videlicet omnia dicuntur, etiam quæ tacenda videri possunt. Hinc παρρησιάζομαι (ἐλευθεροσυνώ) liberè loquor. Παρρησιαστικῶς liberè loquendo.

**Erotesis**, ἐρώτησις, interrogatio: ab ἐρωτάω interrogo.

**Parenthesis**, παρενθεσις, interpositio: ab παρεντίθημι infero, interjicio.

**Parathesis**, παράθεσις, appositio: à παρτίθημι appono.

**Periphrasis**, περίφρασις, circumlocutio, à περιφράζομαι, circumloquor.

**Synonymia**, συνωνυμία, nominis communitio: Synonymia, i. e. vocabula idem significantia utiliter coacervantur. In eā ferè posterius est exegeticum prioris: à σύν & ὄνομα.

**Hypotyposis**, ὑποτύπωσις, evidentia, & illustratio, quando res ita scribendo exprimitur, ut delineari videatur. Budeus, ab ὑποτύπω per Figuram demostro, χαράσσειν.

**Præmunio**, προμνησκυή, præparatio, præstructio: à προμνησκυάζω præparo, præstruo; & præmolior quipiam ad id quod cupio efficere.

**Transitio**, μετάβασις à μεταβαίνω transco.

**Reiectio**, ἀποδιώξις, expulsio: ab ἀποδιώκω fugo, sequor, expello.

# I N D E X.

	Quest.		Quest.
<b>R</b>		<b>Metonymia quid</b>	18
<i>Ejus partes</i> { <b>Hetorica quid</b>	1	{ <b>Efficientis</b>	19
{ <b>Elocutio,</b>		{ <b>Materia</b>	21
{ <b>Pronun-</b>	2	{ <b>Effecti</b>	22
{ <b>ciatio.</b>		{ <b>Subjecta</b>	23
<b>Elocutio quid</b>		{ <b>Adjuncti</b>	25
<b>Duplex</b> { <b>Tropus,</b>		<b>Ironia quid</b>	27
{ <b>Figura.</b>	4	quomodo percipitur :	28
<b>Tropus quid</b>	5	<b>Opposita duplicia</b>	
<b>In Tropo duo consideranda</b>		{ <b>Disparata,</b>	
<b>Affectiones,</b>		{ <b>Contraria.</b>	29
{ <b>Genera.</b>	6	<b>Ironia a</b> { <b>Disparato</b>	32
<b>Affectiones Tropi quatuor</b>		{ <b>Contrario</b>	33
{ <b>Catachresis,</b>		<b>Paralipsis quid</b>	34
{ <b>Hyperbole,</b>		<b>Apophasis quid</b>	35
{ <b>Metalepsis,</b>	7	<b>Metaphora quid</b>	36
{ <b>Allegoria,</b>		<b>Synecdoche quid</b>	38
<b>Catachresis quid</b>	8	{ <b>Membri</b>	40
<b>Hyperbole quid</b>	9	{ <b>Speciei</b>	41
— <b>quintuplex</b>	10	{ <b>Totius</b>	42
<b>Auxesis quid</b>	11	{ <b>Integri</b>	44
<b>Meiosis quid</b>	12	{ <b>Generis</b>	45
<b>Metalepsis quid</b>	13	<b>Figura quid</b>	46
<b>Allegoria quid</b>	14	<b>Duplex,</b> { <b>Diſtionis,</b>	
<i>Tropigenes quatuor</i> { <b>Metonymia,</b>		{ <b>Sententia.</b>	47
{ <b>Ironia,</b>		<b>Figura Diſtionis quid</b>	48
{ <b>Metaphora,</b>	17	<b>Dupl. in</b> { <b>dimensione</b>	
{ <b>Synecdoche.</b>		{ <b>repetitione</b>	49
		<b>sonorum</b>	



lo.	Quest.		Quest.
<i>Figura in dimens. quid.</i>	50	—quotuplex	76
<i>Numerus</i> { <i>Poeticus,</i>	51	<i>Logismus quid.</i>	77
<i>duplex,</i> { <i>Oratorius,</i>		—quotuplex	78
<i>Numerus Poeticus quid.</i>	52	<i>Ecphonestis quid.</i>	79
<i>Duplex,</i> { <i>Rhythmus,</i>	53	—quot modis fit	80
{ <i>Metrum.</i>		<i>Epiphonema quid.</i>	81
<i>Rhythmus quid.</i>	54	<i>Revocatio Sui ipsius quid.</i>	82
<i>Metrum quid.</i>	55	—quotuplex	83
<i>Metaplasmus quid, ibid.</i>		<i>Epanorthosis quid.</i>	84
<i>Metaplasmi species.</i>	56	<i>Aposiopesis quid.</i>	85
<i>Tmesis quid.</i>	57	<i>Apostrophe quid.</i>	86
<i>Metathesis quid.</i>	58	—quot modis fit	87
<i>Antithesis quid.</i>	59	<i>Prosopopœia quid.</i>	88
<i>Diastole quid.</i>	60	—quotuplex	89
<i>Systole quid.</i>	61	<i>Imperfecta.</i>	90
<i>Numerus Orator. quid.</i>	62	<i>Perfecta.</i>	91
<i>Figura in soni repetitione</i>		<i>Fig. in Dialogismo quid.</i>	92
<i>quotuplex.</i>	63	—quotuplex	93
<i>Epizeuxis.</i>	64	<i>Aporia quid.</i>	94
—quotuplex	65	<i>Anacænosis quid.</i>	95
<i>Anadiplosis quid.</i>	66	<i>Occupatio quid.</i>	96
<i>Climax quid.</i>	67	<i>Epitrope quid.</i>	97
<i>Anaphora quid.</i>	68	<i>Synchorexis quid.</i>	98
<i>Epistrophe quid.</i>	69	<i>Pronuncia-</i> { <i>Prola-</i> {	100
<i>Symploce quid.</i>	70	<i>tionis</i> { <i>tio,</i> {	
<i>Epanalepsis quid.</i>	71	<i>partes due</i> { <i>Actio,</i> {	
<i>Epanodos quid.</i>	72	<i>De Prolatione Canones.</i>	
<i>Paronomasia quid.</i>	73		
<i>Polypoton quid.</i>	74		
<i>Figura Sententia quid.</i>	75		

Pag. 26

De Gestu Regula P. 22



Alton 1790 Sum. Dominion

I am the

Lord and master of the

Land

